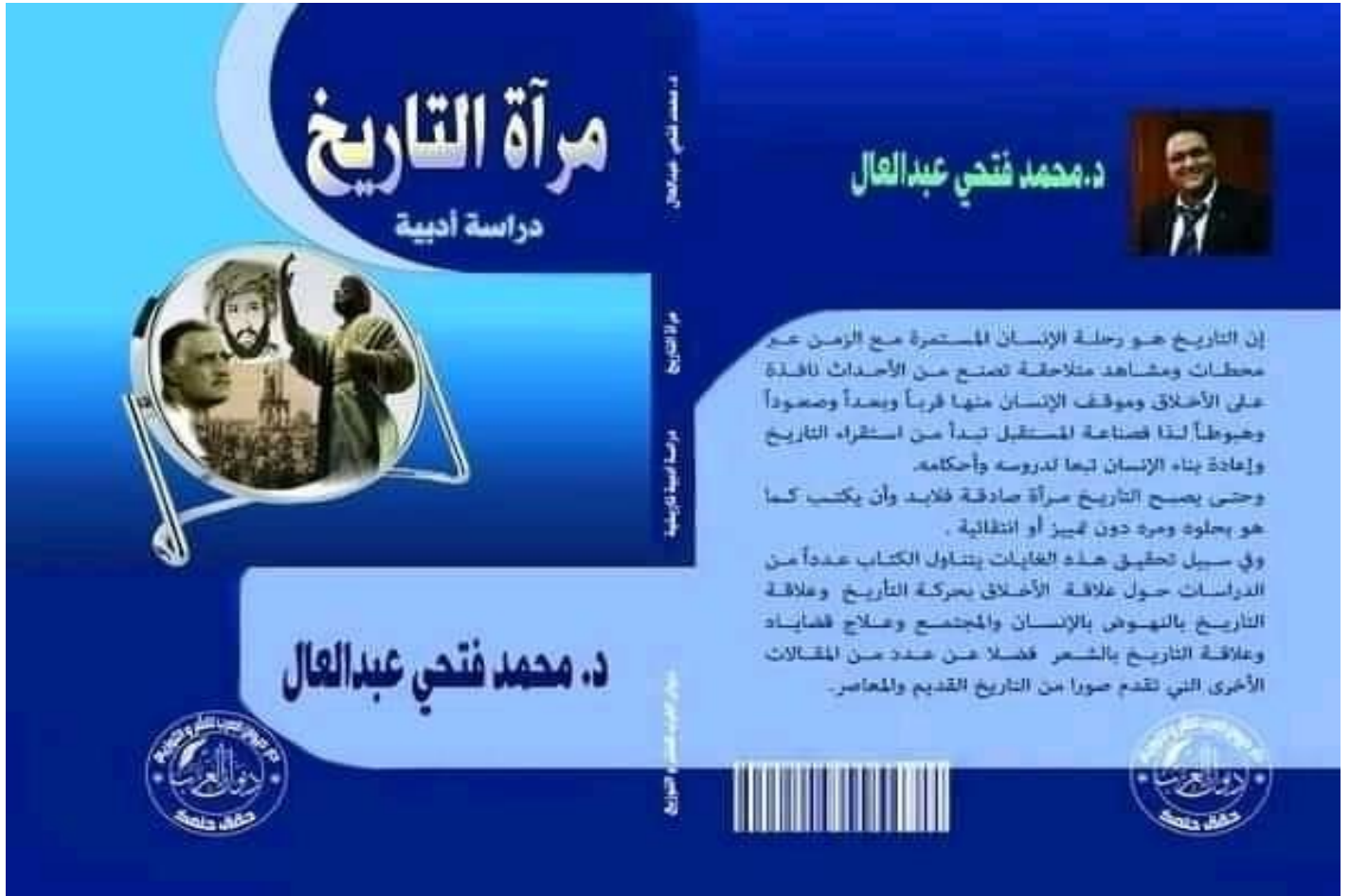
كتاب مرآة التاريخ
لمحمد فتحي عبد العال
في عيون الصحافة والإعلام العربي

كتاب مرآة التاريخ

لمحمد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي

رابط تحميل الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

http://ethraaweb.com/book/53393

رابط تحميل الكتاب على مكتبة نيل وفرات

https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb258793-5275190&search=books

مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب دورتي 52 و 53

في الفترة من 30 يونيو وحتى 15 يوليو 2021م

و 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م

عرض لأجزاء من كتاب مرآة التاريخ على الصحف العربية والأجنبية

1-على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية

14 الأحرار

أقلام

العنصرية ليست أصلا

جزاء الإحسان

مساحة رأي

في الشعر والأخلاق.. الوجه الآخر للمتنبي

المتنبي وكافور الإخشيدي

نهاية المتنبي

ادعـــــاء المعرفة

مساحة رأي

مأســـــاة ابن المقفع

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

عبد الله بن المقفع نشأته وصفاته

كتاب كليلة ودمنة ورسالة الصحابة

أفكار ابن المقفع

أسباب مقتله

الثقافة هي ما نتذكره بعد نسيان كل شيء

إعداد : مصطفى بوغازي

شريعة الغاب د. محمد فتحي عبد العال

اللعب مع القصيدة "إطار فارغ يحمل صورته"

د. حسين حمزه الجبوري- بغداد - العراق

4-صحيفة الجديد الجزائرية

الجديد EL DJADID

ثقافة

مع فتح مسابقة شهر نوفمبر القادم

الصالون الوطني الرابع للصورة الفوتوغرافية بالبيض

فتحت دار الثقافة محمد بلخير لولاية البيض باب الترشح للمشاركة في مسابقة الصورة الفوتوغرافية من خلال فعاليات الصالون الوطني الرابع للصورة الفوتوغرافية المزمع تنظيمها بين فترة 11 الى 30 نوفمبر 2020 ، بنفس المؤسسة ، تحت اشراف السيد والي البيض ، من تنظيم قطاع الثقافة لولاية البيض ، تحت شعار " الصورة ذاكرة التراث الثقافي " و ضمن شروط المسابقة المفتوحة لجميع من يرغب من مصور حر او باسم هيئة على ان لا يتجاوز العدد 01 ممثلا لهيئته و لم يسبق له المشاركة في النسخة السابقة من العام الماضي ، مع اختيار أربعة لوحات لكل مشارك ، شرط ان تكون الاعمال المشارك بها ملكيتها الفكرية لصاحبها مع ارفاق الملف بالمعلومات الخاصة بكل صورة على غرار المكان ، العنوان ، الزمان ...الخ ، اضافة الى السيرة الذاتية للمصور و صورة شمسية ، آخر اجل لاستلام طلبات المشاركة حدد بتاريخ 02 نوفمبر المقبل ، علما انه يتم التكفل بالمشاركين من خارج الولاية يوم الاستقبال و الافتتاح فقط بتاريخ 11 نوفمبر 2020.

فايزة مليكشي

من 12 الى 30 نوفمبر 2020 بدار الثقافة محمد بلخير

بعد قرابة 14 سنة من الغلق

إعادة فتح المسرح الروماني لولاية سكيكدة أبوابه أمام السياح

فتح المسرح الروماني لولاية سكيكدة أبوابه أمام السياح والزوار بعد قرابة 14 سنة من الغلق بسبب أشغال الترميم وهو ما صرح به مدير الثقافة بالولاية، عبد العزيز بوجلاية.

وأوضح ذات المسؤول أنه تم ضبط الترتيبات المتعلقة بإعادة فتح هذا الصرح الثقافي الهام والمغلق منذ سنة 2006، عقب زيارة قامت بها مؤخرا لجنة من الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية للولاية، وذلك بمعية كل من مديرية الثقافة للولاية والدائرة الأثرية للممتلكات الثقافية بالولاية.

وأكد بأنه "سيتم وضع حواجز حماية على مستوى الأماكن التي يمكنها أن تشكل خطرا على الزوار على اعتبار أن عملية الترميم لم تنته بعد"، مشيرا إلى أن "إعادة فتح المسرح الروماني تخص الزيارات السياحية فقط مع إمكانية إعادة فتحه للنشاطات الثقافية والتظاهرات عند انتهاء كل الأشغال".

وفصل السيد بوجلاية بأن "إعادة تهيئة الركح الأصلي للمسرح ومدرجاته الأصلية التي اكتشفت أثناء عملية الترميم بعد حفريات قام بها مختصون من المركز الوطني للبحث في علم الآثار سنة 2010 والتي كانت مطمورة على عمق حوالي 3 أمتار عن سطح الأرض شكلت إحدى أهم أسباب تأخر الأشغال".

ولفت إلى أن "هذا الاكتشاف أعطى فكرة أوضح عن حجم المسرح الروماني لسكيكدة" مما يدل -حسبه- على أنه "من بين أكبر المسارح الرومانية دون شك في منطقة شمال إفريقيا".

كما تم خلال سنة 2016، تسجيل عملية جديدة تمثلت في أشغال مستعجلة بعد العثور على قناة لمياه الشرب تعبر المسرح الروماني و تعود إلى الحقبة الاستعمارية وتتسرب منها المياه بسبب قدمها، الأمر الذي استوجب تدخل مؤسسة الجزائرية للمياه لتحويل تلك القناة إلى خارج المسرح "، حسب ما ذكر ذات المسؤول، مبرزا أنه "تم فيما بعد الشروع في تدعيم مدرجات المسرح مع إنجاز شبكة تصريف مياه الأمطار ومن ثمة الشروع في إنجاز المنصة".

تجدر الإشارة إلى أن المسرح الروماني المتواجد بوسط مدينة سكيكدة، الذي يضاهي في جماله وكبره المسارح الرومانية لتيمقاد بولاية باتنة وجميلة بولاية سطيف ومداوروش بولاية سوق أهراس وكذا المسرح الروماني لتيبازة المطل على البحر، يعد واحدا من أكبر وأوسع المسارح التي شيدها الرومان في إفريقيا الشمالية فهو مستوحى من المسرح اليوناني.

ويتكون المسرح من حجارة كبيرة محفورة في منحدر جبل يتربع على مساحة إجمالية تقدر بـ 4900 متر مربع ويتسع لأكثر من 6 آلاف متفرج وقد تم بناؤه خلال فترة الإمبراطور "أدريان" في القرن الثاني وحسب الروايات التاريخية، فقد تم تشييده بفضل تبرعات الأديب أمليان بكتور قبل أن يدمر الاستعمار الفرنسي أجزاء منه خاصة منصة "براكسينيوم" التي بنى فوقها ثانوية النهضة للبنات.

ق.ث

رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن

"كتاب مرآة التاريخ "آخر إصدارات للدكتور محمد فتحي عبد العال المصري

صدر عن دار ديوان العرب للنشر و التوزيع "كتاب مرآة التاريخ " للدكتور محمد فتحي عبد العال إن التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث ناقلة على الأخلاق وموقف الإنسان منها قربا وبعدا وصعودا وهبوطا لذا فصناعة المستقبل تبدأ من استقراء التاريخ وإعادة بناء الإنسان تبعا لدروسه وأحكامه. وحتى يصبح التاريخ مرآة صادقة فلابد وأن يكتب كما هو بحلوه ومره دون تمييز أو انتقائية . وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب عددا من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالنهوض بالإنسان والمجتمع وعلاج قضاياه وعلاقة التاريخ بالشعر فضلا عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صورا من التاريخ القديم والمعاصر. وسوف يشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2021 .

الصادق سالم

معاهدات النبي محمد صلى الله عليه وسلم السياسية - الجزء الأول.

البروفيسور: موسى معيرش
جامعة عباس لغرور خنشلة - الجزائر.

الراوي والوالي - الجزء الأول.

د. محمد فتحي عبد العال - مصر.

إعداف: وثيقة قدور

لمؤلفه الكاتب المصري 'أحمد الجارد عمار'
دار يسطرون تصدر كتاب عن القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم

صدر حديثا عن دار يسطرون دراسة بعنوان القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم "للكاتب المصري أحمد الجارد عمار"، والتي تعد وثيقة هامة رصدت خصوصية المجتمع القنائي من خلال السجلات التي جمعت بين دفتيها معاملات خاصة بالقبائل من عقود زواج، طلاق، نفقة، عتق، بيع وشراء، فضلا عن أنساب وألقاب القبائل مثل عربان جهينة، من عربان العوازم، من عربان العبابدة، من عربان الرشايدة أو المطيري، الحماري، العقاري، الحميدي، الهواري، من عرب الحلاوي، العليقي.

تأتي الدراسة بعد سلسلة من الإصدارات الخاصة بتاريخ الصعيد وتراثه منها مصر وأهل المغرب وهو كتاب مشترك يتحدث عن القبائل الجزائرية والتونسية والمغربية المستقرة بمصر والعلماء والرحالة الذين زاروا مصر واستقروا بها، أضواء جديدة عن الحملة الفرنسية بالبارود، أدبيات الطفل الشعبية في قنا وغيرها.

تضمنت الدراسة خمسة فصول هي كالآتي: التوزيع الجغرافي للقبائل قنا، الصراعات والعلاقات بين القبائل على الحدود، الأنشطة الاقتصادية للقبائل في قنا، العادات والتقاليد لقبائل قنا وأشهر القبائل في العصر الحديث أي عرف القارئ بقبائل شمال قنا كالهوارة، العوازم و السماعنة، وكذا قبائل جنوب قنا مثل العصامرة والجعافرة والعقارية و الحسانسة ومناطق تمركزهم، مستندا على عدة مراجع منها "دور الصعيد في مصر العثمانية لكاتبه صلاح أحمد هريدي، الريف المصري في القرن الثامن عشر" للكاتب عبدالرحيم عبدالرحمن، و مرجع باللغة الفرنسية بعنوان Chabrl de: Essai sur les moeurs des habitants modernes de l'Egypte dans description de l'Egypte

ذكر الباحث "أحمد الجارد عمار" في تواصله مع بوابة "الأمة العربية"، أن تخصصه الأدبي خدم مجال التاريخ الذي تلقى فيه تكوينا في أساسيات البحث التاريخي، بحيث ساهمت معرفته للغتين الفرنسية والإنجليزية في ترجمة محتويات الوثائق الخاصة ببعض الفترات كالاحتلال الفرنسي لمصر سنة 1798 ووثائق المحاكم المختلفة، مضيفا أن بإمكان الباحثين العرب والأجانب البحث في السجلات المتاحة بدار الوثائق المصرية أو دار المخطوطات العمومية حاليا، والتي تبدأ من فترة الحكم العثماني من عهد محمد علي باشا. أكد المؤلف "أحمد الجارد عمار" أن القبائل فيما زالت حتى الآن تحتفظ بعاداتها وتقاليدها وأهمها عادات الزواج من أفراد القبيلة، بحيث تنتقل العادات والتقاليد من جيل إلى جيل ويتوارثها الأبناء عن الآباء، ومنها العادات الخاصة بالأفراح الأسرية في صعيد مصر، وخاصة الاحتفال بالزواج. قائلا: "كانت عملية الزواج في الريف في وقت سابق تمر بمراحل متعددة، وتتبع في كل مرحلة مراسيم معينة، فالمرحلة الأولى هي عملية اختيار العروس حيث يشترك العريس وأهله في هذه العملية، إن لم ينفرد الأهل دون العريس بهذه العملية، وكان العريس يرضخ لاختيار الأسرة، حيث أن وسائل الاختلاط بين الجنسين لم تكن متوفرة في ذلك الوقت، وبالتالي لم يستطع الأبناء إقامة زواج على أساس من الاختيار أو العاطفة المتبادلة وكان اختيار الأسرة يتم في معظم الأحوال من بين العائلة أو من بين

العائلات المتقاربة في العزوة على حد تعبيرهم وكان سن الزواج دائما ما بين 16 و 18 سنة بالنسبة للولد، والبنت ما بين 12 و 14 سنة

أما الصداق أو المهور فكانت تختلف من طبقة لأخرى حسب المستوى الاقتصادي والوضع الاجتماعي لكل عائلة. فكانت هناك بعض العادات المتبعة في قرى الصعيد. ومن الشائع أن يذهب العريس بعد عقد القران بصحبة بعض أفراد أسرته وأصدقائه إلى بيت والد العروس، وبعد أن يستقر بهم المقام يؤتى لهم بأوعية مملوءة بالحمص المقلي والتمر وغلافه، ويوزع على الحاضرين فيأكلون وينصرفون، ويكون هذا اللقاء بمثابة فتح الباب للعريس للتردد على منزل أصهاره.

وحين يحل يوم الزفاف، تقام الأفراح وفي العصر يحضر الحلاق فيحلق للعريس بعض رأسه ويترك قطعا متفرقة يسمونها الحزاز يرفض أن يحلقها إلا أخذ من الحاضرين شيئا يسمى النقطة، ثم بعد صلاة العشاء في المسجد يزف العريس بالدف و المواكبة يرددون الموشحات والأوراد إلى أن يدخل بيت الزوجية. فإذا وصلت العروس إلى بيت العريس، يضعون قدمها اليمنى ويدها اليمنى في الملح تفاؤلا باليمن والبركة وأن يكون مقدمها منزل الزوجية مقرونا بالخير. وفي الصباح يذهب أصدقاء العريس ويلزمونه بما يريدون من مأكل ومشرب ويقدمون له النقوط. وكان من المعتاد ألا يخرج العريس من منزله إلا بعد انقضاء ثلاثة أيام وكان عليه بعد هذه المدة أن يذهب إلى سوق القرية ليأتي لعروسه بخيره من خيرات السوق".

أوضح الباحث "أحمد الجارد" أن هناك لغط كبير في أنساب القبائل كقبيلة الحويطات التي تنسب تارة إلى الأمير جمال الدين جماز الشريف الحسيني وتارة أخرى إلى قبيلة عربية، الأمر الذي يتطلب - حسبه - محققين متخصصين في أنساب وأعمدة القبائل.

صدور كتابين 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' و 'مرآة التاريخ'
للمؤلف محمد فتحي عبد العال

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع الجزء الثاني من كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للكاتب و الباحث المصري محمد فتحي عبد العال، و الذي تضمن خمسة أقسام هي فلسفة الدين والحضارات الإنسانية، الدين، العلم والطب، التاريخ، الأدب والعلم.

استعرض الكاتب في القسم الأول قضية الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين وحصاد العلم قصة خرافات نوح أنموذجا. فيما تناول القسم الثاني مجموعة من المقالات عن شهر رمضان الكريم وصناعة الأخلاق وأوجه عبقرية الإسلام في مسائل الشورى والمواريث والإعجاز الغيبي عبر ملامح المنظومة الصحية الإسلامية المتكاملة في الوقاية من العدوى.

أما القسم الثالث فقد قدم فيه مقالات طبية وعلمية حول أضرار المشروبات الغازية ومرض قرحة المعدة والتداخلات الدوائية مع العشبة المقدسة وغيرها.

عرض المؤلف في القسم الرابع قضايا تاريخية مثل حقيقة مصحف عثمان بطوب قابي والمشهد الحسيني ومعركة القهوة بين التحريم والتحليل ولعنة الفراعنة بين الخرافة والحقيقة وقصة العشماوي إسماعيل والدور الذي لعبه في تحولات الحياة في مصر، إضافة إلى موضوعات أخرى تخص المعالم الأثرية في مصر والعالم.

كما صدر لذات المؤلف كتاب آخر عن دار ديوان العرب للنشر و التوزيع موسوم "مرآة التاريخ" الذي انطلق فيه من فكرة مفادها أن "التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافذة على الأخلاق وموقف الإنسان منها قربا وبعدا وصعودا وهبوطا، جازما أن صناعة المستقبل تبدأ من استقراء التاريخ وإعادة بناء الإنسان تبعا لدروسه وأحكامه، و كتابته بحلوه ومره دون تمييز أو انتقائية.

تناول الباحث "محمد فتحي عبد العال" عددا من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ وعلاقة التاريخ بالنهوض بالإنسان والمجتمع وعلاج قضاياه وعلاقة التاريخ بالشعر فضلا عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صورا من التاريخ القديم والمعاصر.

إلى جانب ذلك، ضم القسم الأخير من الكتاب بعض القضايا مثل حقيقة الهولوكوست عبر رواية سونالة لأشباح القدس ومناقشة للتصوف من خلال قواعد العشق الإلهي والعلاقة الفريدة التي جمعت بين شمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي.

هذا، ومن المرتقب أن يشارك الكاتب "محمد فتحي عبد العال" بجديد إصداراته بمعرض القاهرة الدولي للكتاب العام المقبل.

و.ق

الراوي والوالي - الجزء الثاني و الأخير-

د. محمد فتحي عبد العال

معاهدات النبي محمد صلى الله عليه وسلم السياسية

البروفيسور: موسى معيرش
جامعة عباس لغرور خنشلة - الجزائر-

- الجزء الثاني -

6-صحيفة الوسط الجزائرية

عن بناء الإنسان و صناعة الوعي

فتحية رزق .. المصرية التي صارت سيدة غانا الأولى

بنى الصينيون القدماء سور الصين العظيم كمنظومة دفاعية متكاملة لا مثيل لها في العالم حينها لصد شعب شيونغنو أسلاف عرق الهان وهي ثاني السلالات الصينية الحاكمة وكان ظنهم أن ذلك البناء سيوفر لهم الأمن والحماية والعيش بسلام.. لكن المدهش أن هذا السور لم يستطع إيقاف أي غزو حاق بالصين فلقد تمكنت القبائل الشمالية من تخطيه وتمكن المغول من هزيمتهم على جدرانه كما وقع السور تحت سيطرة عشيرة مانشو!!!

د. محمد فتحي عبد العال

فما السبب؟! السبب بسيط أن الصينيين القدماء بنوا السور ولكن نسوا أن يبنوا الإنسان.. الإنسان الذي يحمي هذا السور فيكفي رشوة بسيطة للحارس ليفتح للعدو الباب.

لقد رسمت هذه القصة الطريق القاصد لبناء الأمم يتحقق حينما يعلو بناء الإنسان بناء الحجر.. فهل يا ترى استوعبت بلادنا هذه الحكمة عبر تاريخها؟! لنرى..

عبد الناصر وسنوات البناء:

تمضي مواكب التاريخ حاملة رموز مضيئة امتلكوا من الطموح والإرادة والإصرار ما مكنهم من صناعة تحولات عميقة الأثر في مجتمعاتهم وإعادة كتابة التاريخ.. إنهم نجحوا أحيانا وأخفقوا في أحيانا أخرى ولكنهم بقوا جزءا من ذاكرة أوطانهم حينما أدركوا أن القيمة الحقيقية تنبع من بناء الإنسان ومن هؤلاء الرئيس جمال عبد الناصر الشخصية التاريخية الاستثنائية التي فرضت نفسها على مجريات الأحداث في عصرها وتركت بصماتها في العالم أجمع لما حفل به زمنه من أحداث جسام وتغييرات إقليمية ودولية خطيرة و حينما نتحدث عن عبد الناصر بهذه الصورة فنحن نقصد الفترة التي سبقت هزيمة 1967 والتي نجح فيها في تحويل مصر لقوة إقليمية داخليا وخارجيا لا يستهان بها.

النهوض بالمرأة:

حينما ينشد أي زعيم أن يرتفع بالإنسان و بقيم المجتمع لابد وأن يوجه نظره للارتقاء بقيمة المرأة.. فالمرأة هي المربي الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرأة الدعامة الأولى لبناء الأسرة القوية المتماسكة مما يرتقي بالمجتمع في النهاية رحم الله الشاعر الكبير حافظ إبراهيم حينما قال عن المرأة

الأم مدرسة إذا أعددتها.. أعددت شعبا طيب الأعراق
الأم روض إن تعهده الحيا.. بالري أورق أيما إيراق
الأم أستاذ الأساتذة الألى.. شغلت مآثرهم مدى الآفاق

لقد استطاع جمال عبد الناصر أن يحدث نقلة كبيرة في النهوض بالمرأة المصرية فتوسع في التعليم النسائي بشكل كبير وانتصر لحقها في ممارسة العمل السياسي والحزبي ولأول مرة في تاريخ مصر تتولى المرأة حقيبة وزارية وهي السيدة حكمت أبو زيد أول وزيرة للشئون الاجتماعية عام 1962 والتي أطلق عليها الرئيس الراحل لقب قلب الثورة الرحيم. لقد أصبحت المرأة المصرية محط أنظار العالم في عصره.

نختلف أو نتفق حول عبد الناصر ولكن السنوات الأولى لحكمه تركزت حول بناء الإنسان المصري لأول مرة في التاريخ فقد كانت كل العهود السابقة عليه تعنى بإنشاء المشروعات العملاقة ولا تلقي بالا لبناء الإنسان وتوفير التعليم والصحة له وتتركه يرتع في الجهل وفريسة للأمراض والأوبئة.

مع تولي عبد الناصر مقاليد الحكم في مصر كانت سياسته واضحة بشأن النهوض بالإنسان المصري وحينما عهد بوزارة الثقافة لثروت عكاشة كانت وصيته له مباشرة من أن بناء آلاف المصانع أمر يهون إلى جانب الإسهام في بناء الإنسان.

لقد جعل عبد الناصر بناء مصر الحديثة يقوم على ركيزتين تنمية الإنسان والتنمية الاقتصادية عبر المشروعات الزراعية والصناعية والمرافق ولكن كان بناء البشر قبل بناء الحجر وهنا تكون الاستفادة من عبر التاريخ فأصبح التعليم متاحا كالماء والهواء للجميع بالمجان وأصبحت المدارس بكل ربوع مصر وأرسلت البعوث العلمية إلى كل مكان وكانت مصر حاضنة للأدب والأدباء من العالم أجمع وصارت الصحة للجميع فكانت المستشفيات والوحدات الصحية في كل مكان بمصر.

العلاقة مع أفريقيا:

ولأن مصر هبة النيل كما قال هيرودوت والنيل يستمد مكانه من قلب القارة الأفريقية لذا كان اهتمام عبد الناصر بأفريقيا كبير فعمل على مساعدة الشعوب الأفريقية على التحرر فيقول عبد الناصر في كتابه فلسفة الثورة: ليس فقط بحكم موقعنا الجغرافي في القارة ولكن بحكم تطلع شعوب القارة إلى مصر لمعاونة هذه الشعوب التي تنشد النور والحضارة في أعماق القارة.

المصاهرة مع القارة السمراء:

بعد تحدي عبد الناصر للقوى الاستعمارية وتأميم شركة قناة السويس وتعرض مصر للعدوان الثلاثي عام 1956 أصبح عبد الناصر ملهما للكثير من الزعامات الأفريقية التي تنشد الاستقلال والبناء ومنهم الرئيس الغاني الراحل كوامي نكروما الذي تزعم استقلال غانا عن بريطانيا عام 1957 وتولى بعدها رئاسة الوزراء ثم انتخب أول رئيس للبلاد عام 1960 ثم أعيد انتخابه عام 1965 وهو صاحب مشروع الوحدة الأفريقية والذي تمخض عنه تأسيس منظمة الوحدة الأفريقية بأديس أبابا عام 1963.

خطفت قلب كوامي نكروما عروس من النيل إنها فتحية رزق الفتاة المصرية ابنة حي الزيتون بالقاهرة التي لم يرق لها العمل بالتدريس فعملت بوظيفة بأحد البنوك عام 1957 ويشاء القدر أن يراها نكروما في القاهرة وكان وقتها لا يزال رئيسا للوزراء في بلاده فتقدم للزواج منها لكن والدتها رفضت خشية مغادرتها البلاد معه إلى غانا ولم تتراجع الأم عن موقفها إلا حينما أكد لها الرئيس عبد الناصر أن مصر ستنشئ سفارة بغانا وخط طيران مباشر معها وتم الزواج بالفعل في غانا في ليلة رأس السنة لتصبح فتحية سيدة غانا الأولى.

الطريف أن هذه المصاهرة بين مصر والقارة الأفريقية لم تكن الأولى فقد سبقها محاولة أخرى في عهد عبد الناصر أيضا وكانت من جانب الإمبراطور الإثيوبي هيلاسلاسي للاقتران بحفيدة توفيق أندراوس ووالدها هو زعيم وفدي بارز وكان صديق لسعد باشا زغلول وقد رآها الإمبراطور في حفل افتتاح الكاتدرائية المرقسية في العباسية. لكنها رفضت هذه الزيجة لخوفها من الإقامة في إثيوبيا التي كانت دون مصر في رفاهية العيش والتقدم وقتها.

استطاع نكروما تطوير الصناعة و التعليم في بلاده كما استطاعت فتحية أن تحظى بمحبة شعب غانا ولكن سرعان ما تبدلت الأحوال حيث واجه نكروما انقلاب عسكري استولى على السلطة أثناء زيارته لبكين عام 1966 فلجأ إلى غينيا وقام رئيسها أحمد سيكوتوري بإعطائه منصب رئيس الجمهورية فخريا وكانت غينيا منطلقا لدعوة الشعب الغاني على التمرد على الانقلاب ولكن القدر لم يمهله حيث توفي في رومانيا عام 1972 ثم دفن في غينيا ونقل جثمانه فيما بعد لموطنه غانا.

ولكن ماذا حدث لفتحية؟

فور الانقلاب اتصلت بالرئيس عبد الناصر فورا لتستنجد به فأرسل طائرة خاصة لأخذها وأبنائها للقاهرة واستضافها في قصر الطاهرة لمدة ثلاث شهور حتى استقرت بيتها في المعادي وبعد هزيمة عام 1967 تبرعت بذهبها للمجهود الحربي إنه الوطن حينما يحب أبناءه فيفديه أبناؤه بالغالي والنفيس.

توفيت فتحية بمصر عام 2007 ودفنت إلى جوار قبر زوجها في غانا نزولا على إصرار الرئيس الغاني جون كوفور.

إن ثمار الأرض تُجنى كل موسم لكن ثمار بناء الإنسان تُجنى كل لحظة .

الوسط يومية وطنية شاملة
المدير مسؤول النشر شفيقة العرباوي elwassatjournal@gmail.com النقال: 0661.41.25.76
رئيس التحرير وداد الحاج
هاتف التحرير: 021.69.64.83 elwassatmd@gmail.com
موقع الانترنت www.elwassat.com
acm_communication@yahoo.fr
الفاكس الهاتف 021737128
الاشهار الوكالة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار ANEP
الطبع شركة الطباعة بالجزائر الوسط SIA
عدد النسخ المطبوعة: 2000

7-صحيفة الأهرام المسائي المصرية

إشراف: نادية عبد...

للأسرة والفنون والثقافة

من مكتبتي

الدكتور محمد فتحي عبد العال باحث تاريخي يستخرج لنا من مكتبته واحدا من أهم الكتب التي أثرت في المجتمع المصري وحياته، ويرى أن هناك احتياجا شديدا الآن لإعادة قراءة هذا الكتاب في الوقت الراهن والعمل بما جاء فيه في ظل وجود من السلوكيات التي تهدد المجتمع المصري.

سألنا كورونا ودستور الأخلاق

وحول ذلك يقول دكتور محمد فتحي: «كشفت جائحة كورونا مؤخراً عن تنامي ظاهرة التدهور الأخلاقي في المجتمع المعاصر، ووجود سلبيات كثيرة بالمجتمع المصري، فيوميا نطالع أخبارا مستمرة عن تخلي الأبناء عن المصابين من ذويهم، وتظاهر أهالي بعض المدن والقرى ضد دفن الموتى الذين فتك بهم الفيروس اللعين، وأصبح التساؤل أين ذهبت أخلاقيات المجتمع المصري؟

قبل الجائحة أعلنت وزارة التربية والتعليم، خطة لتدريس كتاب للقيم والأخلاق على طلاب الصف الثالث الابتدائي من العام الدراسي المقبل 2020- 2021، وهذا غير كاف فنحن بحاجة إلى تدريس الأخلاق كمادة مستمرة من رياض الأطفال وطوال مراحل التعليم الجامعي وأن تكون مادة أساسية طوال هذه المراحل انطلاقا من أن نهضة الأمم [illegible] الأخلاق، فعلى سبيل [illegible] التاريخ أنه في عام 604 م في عهد الامبراطورة سويكو وضع الأمير الياباني شوتوكو تايشي ولي العهد أقدم الدساتير التاريخية في بلاده، وكان الدستور بمثابة وثيقة دينية مستمدة من الديانة البوذية الديانة الرسمية بالبلاد، والكونفوشيوسية الفلسفة الأخلاقية الصينية مما شكل القاعدة الأساسية في تكوين المبادئ الأخلاقية في اليابان.

كما أنه في العشرينات من القرن الماضي كان لمصر تجربة فريدة مع تدريس الأخلاق في كتابه الصادر عن الأخلاق في سبتمبر عام (1929) في طبعة مدرسية يقول الأستاذ أحمد أمين إن الغرض من كتابه أن يكون مرشداً للطلبة في حياتهم الأخلاقية. ويشير الكاتب في مقدمته القصيرة إلى أن كتابه في صياغته الجديدة جاء ليلبي برنامج وزارة المعارف الجديد في تدريس الأخلاق بالمدارس الثانوية. وهو يتألف من عشرة فصول، ويتحدث الكاتب في الفصل الأول عن ماهية علم الأخلاق ويضع تعريفا له بأنه العلم الذي يوضح معنى الخير والشر، ويبين ما ينبغي أن تكون عليه معاملة الناس بعضهم بعضا أو الغاية التي على الناس أن يقصدوها في أعمالهم.

وفي الفصل الثاني يتحدث الكاتب عن الضمير ويعرفه بأنه قوة أو صوت من أعماق الصدور تحذره فعل الشر أو تمنعه فإذا أصر على عمله أحس بانقباض نفسه لعصيانه تلك القوة. ينتقل الكاتب في الفصل الثالث للحديث عن الحكم الأخلاقي وأن الرجل الخير قد يأتي بعمل شر ولكن يكون الغالب عليه عمل الخير فالحكم على العمل من ملاحظة الغرض منه أما الحكم على العامل فمن مجموع أعماله في حياته ثم يتطرق الكاتب لموضوع مذاهب علم الأخلاق ونظرياته في الفصل الرابع ويقسمها إلى قسمين: الأول مذهب السعادة ؛ ويعني تحصيل اللذة وتجنب الألم فاللذة هي مقياس العمل فيقال إن هذا العمل خير لأنه ينتج من اللذة أكثر من الألم، ويقال إن ذاك شر لأنه ينتج ألما أكثر من السعادة.

والسعادة إما سعادة شخصية أو سعادة عامة أي المنفعة ومن الخطأ الجري على مذهب السعادة الشخصية لأنه مبالغة في الأثرة، فالغاية الأخيرة التي ينبغي السعي لها هي تحقيق السعادة للناس، أما القسم الثاني فهو مذهب اللقانة أو البصيرة ؛ وأن الخير والشر يقاسان بصفات ذاتية فيهما وليس على أساس اللذة والألم أو النظر للنتائج.

وفي الفصل السادس يتحدث الكاتب عن علاقة الفرد بالمجتمع فليس الصدق خيرا ولا الكذب شرا إلا لإنسان يعيش في مجتمع ثم في الفصل السابع يتحدث عن معنى الحقوق والواجبات [illegible] وحق الحياة والحرية والملك الخاص والعام، كما يتطرق في الفصل الثامن إلى معنى الواجب ويعرفه بأنه العمل الأخلاقي الذي يجب على الإنسان به [illegible] ويقسمها إلى قسمين: القسم الأول واجبات محدودة وهي الواجبات الأساسية التي يتوقف عليها بقاء المجتمع وبإهمالها لا يصلح شأنه وتوضع في قانون الأمة.

أما الفصل التاسع فيتعرض فيه الكاتب لمفهوم المثل الأعلى وأنه ينبغي لكل إنسان أن يكون له مثل أعلى يسعى لتحقيقه ويوجه أعماله للوصول إليه وهو ما يميز الإنسان عن الحيوان، فالحيوانات تعيش على نمط واحد وليست في رقي مستمر أما الإنسان فدائم الرقي.

وفي الفصل العاشر والأخير يتعرض الكاتب لمعنى الفضيلة وهي الخلق الطيب ويقارن بينها وبين الواجب، فالفضيلة صفة نفسية، أما الواجب فعمل خارجي ويكون غرس الفضائل في الأطفال منذ نعومة أظافرهم من خلال الآباء في البيوت والمدرسين في المدارس ومن خلال القدوة الصالحة.

وفي نهاية كتابه يعتقد الكاتب أن الفضائل وأمثالها لا يرقى الإنسان في اكتسابها إلا بأمرين: أولهما محاسبة النفس فإذا رأيت نفسك تغضب كل يوم فاجتهد أن يمر يوم لا تغضب فيه فإذا نجحت في مرور أيام لم تغضب فيها فتصدق بصدقة شكرا لله على كسب هذه الفضيلة، وانتقل إلى غيرها وهكذا.

ثانيهما: الإرادة القوية المسيطرة على النفس، فالإرادة قابلة للتمرن. وبحسب تاريخ الطبعة المدرسية فقد كان في سدة الحكم آنذاك وزارة محمد محمود باشا والتي ضمت أستاذ الجيل الفيلسوف البارز ورائد الليبرالية أحمد لطفي السيد كوزير للمعارف، فاضطلع بمهمة تنويرية رائدة وهي نشر الأخلاق وكان أحمد لطفي السيد قد نقل كتب أرسطو من الفرنسية للعربية، ومنها كتاب الأخلاق عام 1925 لذلك لا عجب أن يكون على قمة أولويات الوزارة في عهده تدريس الأخلاق. إنه الاستثمار في الإنسان الذي ينبغي على الجميع أن ينتهجه الجميع في تربية الأطفال والنشء [illegible]

أحمد أمين

«مرآة التاريخ».. رحلة مع الزمن عبر محطات ومواقف أخلاقية صنعت الحدث

كتاب جديد للدكتور محمد محمد فتحي عبدالعال صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع حمل عنوان «مرآة التاريخ» للدكتور محمد فتحي عبدالعال

يرى الكاتب أن التاريخ هو رحلة الإنسان المستمرة مع الزمن عبر محطات ومشاهد متلاحقة تصنع من الأحداث نافذة على الأخلاق ومواقف الإنسان منها قربًا وبعدًا وصعودًا وهبوطًا، إلا صناعة المستقبل شيئًا من استقراء التاريخ وإعادة بناء الإنسان تبعًا لدروسه وأحكامه

ويضيف محمد فتحي عبدالعال وحتى يصبح التاريخ مرآة صادقة فلابد أن يكتب كما هو بحلوه ومره دون تمييز أو انتقائية

وفي سبيل تحقيق هذه الغايات يتناول الكتاب عددًا من الدراسات حول علاقة الأخلاق بحركة التاريخ، وعلاقة التاريخ بالنهوض بالإنسان والمجتمع وعلاج قضاياه وعلاقة التاريخ بالشعر فضلًا عن عدد من المقالات الأخرى التي تقدم صورًا من التاريخ القديم والمعاصر

يُعرض الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2021

إيمان عبد العزيز

9-صحيفة الزوراء العراقية

استنشاق العذوبة في (أرض الزعفران) للأديب حميد الحريزي

صراع الحب في مجموعة (أشتهيك كحلم) لفاطمة منصور

بائع الأغراض السحرية

اصدارات

محمد فتحي عبدالعال

يخطئ من يظن أن الإبداع ليس صناعة وأن الشخص المبدع يُولد مبدعًا ويستمر في إبداعه بالسليقة والحقيقة أن الإبداع نتاج مقومات عدة أحد أسسها إتاحة المناخ الذي يترعرع في كنفه الإبداع. هذا المناخ تكفله مجتمعات ترعى مبدعيها وتؤمن بموهبتهم وتدعمهم وتستثمر فيهم دون قيود أو إجحاف أو محاباة . بالطبع هذه المجتمعات هي التي تتصدر العالم المعاصر نهضة وابتكارا واستثمارا. معظم الإنجازات العلمية الهائلة التي أضافت إلى رصيد البشرية كانت نتاج أفكار هؤلاء المفكرين و المبدعين الذين وجدوا الرعاية والتبني والدعم من مجتمعاتهم فأطلقوا العنان لأفكارهم ورسموا المستقبل لأوطانهم فما نصيبنا العربي من ذلك؟ لنرى ذلك في أحداث قصتنا عن الطبيب المصري ابن رضوان

جـــزاء الاحســـان

هو أبو الحسن علي بن رضوان المصري بن علي بن جعفر ولد بمدينة الجيزة في مصر وكان والده خبازا.

لم تمنعه نشأته الفقيرة من استكمال تعليمه فجمع بين العمل بالتنجيم ودراسة الطب حتى امتهن الطب في النهاية وصار دخله يكفيه من مهنته الجديدة.

الطريف أن ابن رضوان تعلم الطب بنفسه ولم يتعلمه على يد معلم وكان من المدافعين بشراسة عن هذه الفكرة مما جعل سهام النقد تتجه إليه خاصة من خصومه وفي مقدمتهم ابن بطلان والذي ذهب في نقده مبلغا غير لائق فنعته بدميم الخلقة أسود اللون في رسالته (دعوة الأطباء) وكان ابن رضوان يرد على ذلك بأن الطبيب الفاضل ليس بالضرورة أن يكون جميلا وقد جمعهما اللقاء في الفسطاط فقد كان ابن بطلان من بغداد ورغم ذلك استمر الخلاف والردود والمساجلات بينهما .كانت إسهامات ابن رضوان في المجال الطبي جليلة بحق فأشار على قسم أبقراط للأطباء طابعا إسلاميا وأضاف إليه خصال هامة منها ضرورة تحلي الطبيب بالذكاء والحرص على التعلم وحسن الخلق ونظافة المظهر وطهارة اللسان والعفة والكتمان لأسرار المرضى وعلاج الجميع على السواء الغني والفقير والعدو والصديق والا يصف دواءا إلا بعد روية ودراسة للحالة كما قدم شروحا مستفيضة لكتب الطبيب الإغريقي جالينوس والذي بلغ تأثره به حد أن كان يراه في المنام كلما ألمت به معضلة طبية في عمله فيساعده في حلها . ويعتبر ابن رضوان من الآباء المؤسسين للطب الاكلينيكي في العصور الإسلامية فكان يجري فحصا دقيقا للمريض وهيئته وبشرته ونظره وكلامه وطريقة مشيه ونبض قلبه ويتفقد أعضائه الباطنية متخللا ذلك توجيه الأسئلة للمريض لتقرير حالته ولما ذاع صيته ضمه الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ليكون كبيرا للأطباء في بلاطه وكان معاصرا لابن الهيثم.

ومن شدة شهرته استدعاه حاكم بلوخستان لكي يعالجه من شلل جزئي أصابه.

مكانة ابن رضوان العلمية:

تنوعت كتب ابن رضوان بين الطب والفلسفة ومن أشهرها كتاب دفع مضار الأبدان بأرض مصر وكتابه شرف الطب وكتاب النافع في كيفية تعليم صناعة الطب.

وقد ترك في كتاباته توصيات ذهبية للحفاظ على الصحة عبر ممارسة الرياضة البدنية والتغذية السليمة وتهذيب النفس عما يصدر عنها من انفعالات وقبيح .من الطريف علو شأن ابن رضوان في علوم الفلك إلى حد تسجيله الانفجار النجمي في الكرة الأرضية في ٣٠ أبريل عام ١٠٠٦ م بمنتهى الدقة من حيث الحجم والمكان وشدة الإضاءة لكوكبي الزهرة والقمر مما جعله مرجعا مهما للباحثين المعاصرين حول هذا الحدث الكوني النادر.

كما وضع مقالة في بعث نبوة المصطفى صلى الله عليه وسلم من التوراة والفلسفة .مع كل هذا التميز والتفوق في المجالات المختلفة التي سار فيها طبيبنا كان القدر يخبئ له مصيرا قاسيا.

فقد وقعت بمصر في أواخر حياته ما عرف بالشدة

المستنصرية لتقلب حياته وحياة المصريين رأسا على عقب

الشدة المستنصرية:

كانت الشدة المستنصرية سابقة في تاريخ المحروسة لم يشهد التاريخ المصري ما يوازيها بشاعة حيث انخفض منسوب النيل ومنت الغيطات وفقد الناس أرزاقهم وارتفعت الأسعار على نحو غير مسبوق فيما فقدت الأموال قيمتها ووصلت الأزمة إلى ذروتها حيث اختفت الطعام من الأسواق ولم يعد أمام المصريين سوى أكل القطط والكلاب ووصل سعر الكلب إلى خمس دنانير أما القط فوصل سعره ثلاثة دنانير ومع تعاظم الخطب أكل المصريون بعضهم بعضا!!!!!حيث كانت تنصب الكمائن في أزقة مصر لأكل المارة!!!

السؤال ما السبب الذي أوصل مصر الى هذه الحالة الخطيرة؟

كان السبب الرئيسي هو غياب حنكة الخليفة الفاطمي المستنصر بالله والذي تخلى عن سياسة أجداده في إدارة الأزمات والمخاطر وذلك بتوفير مخزون استراتيجي سنوي من الغلة بقيمة مائة ألف دينار حتى يستطيع توجيه الموارد اللازمة لمواجهة أية أزمات محتملة ومواجهة احتكار التجار في وقت الطوارىء .كان صاحب نصيحة هذا التخلي عن هذه الاستراتيجية هو الوزير أبي محمد على البازوري وهذا سبب آخر للأزمة وهو غياب القيادات الوزارية التاريخية القادرة على إدارة الأزمات والسبب في ذلك ضعف المستنصر أمام جموح أمه السيدة رصد النوبية التي استأثرت بالاختيار وبتغيير الوزراء بين عشية وضحاها والتلاعب في أقدار الدولة على نحو ساعد في استفحال الأزمة...

انتشار العناصر الاجنبية في الجيش المصري أنذاك وعدم تجانس الجيش أدى إلى انقسام خطير داخل الجيش حيث تصاعدت حدة التوترات بين العناصر التركية والسودانية فيما كانت هجمات البربر على أشدها على الدلتا .كل هذه العوامل بالاضافة لانخفاض منسوب النيل كان لها الأثر الأبرز في الشدة المستنصرية.

مات من المصريين في هذه الأزمة الطاحنة أكثر من ثلثهم وخلت الشوارع من المارة ووصلت الأزمة الى قصر المستنصر فيما فرت أمه إلى بغداد هربا من الجوع وباع المستنصر رخام قبور أجداده للحصول على الطعام بعد أن خوى قصره من كل شيء إلا سجادة تحته وقبقاب برجله!!!!ووصل الأمر أن تصدقت عليه ابنة أحد الفقهاء برغيفين يوميا..

الطريف في هذه الأزمة هو الموقف النسائي حيث تزعمت أرملة الأمير جعفر بن هشام لتظاهرة نسائية ضد المستنصر بعدما باعت عقدا ثمينا بقيمة الألف دينار من أجل شراء القليل من الدقيق لكن الناس نهبوه منها ولم يبقى منه غير ما يكفي لصنع رغيف واحد فصعدت على ربوة مرتفعة صائحة في نهكم : (يا أهل القاهرة ادعوا لمولانا المستنصر بالله الذي أسعد الله الناس في أيامه وأعاد عليهم بركات حسن نظره حتى تقومت على هذه القرصة بألف دينار) وقد حاول المستعصم بعد ترسيخ التظاهرة النسائية له على ضبط الأسعار وتوفير الدقيق الآن الأمر قد خرج تماما من يديه ولم يعد يمتلك أية سلطة على أي شيء بمصر وخرجت أملاك امبراطورية أجداده المترامية عن نطاق سلطته وقد اعتبرت جريدة التايم الامريكية عام ١٩١٧ هذه التظاهرة اول مظاهرة نسائية في العالم.

أحوال طبيبنا في أثناء الأزمة:

عظم الغلاء على ابن رضوان فباع كتبه التي يقرأ فيها مع احتفاظه بعدد يسير من الكتب في الأدب والشرع والطب ومما زاد الطين بلة إقدام فتاة يتيمة رباها في بيته على سرقة مدخراته ثم هربت فأصيب بعدها بالجنون والغريب ان هذا المصير القاسي لاحق كتبه أيضا بعض محنته فضاع جزء كبير من مصنفاته التي شارفت على المائة في شتى ضروب المعرفة من الفلسفة والطب والفلك وما ظل منها بقى الجزء الأكبر منه مخطوطا دون تحقيق وهكذا يكون الجزاء لمبدع مستنير خذله الإحسان الذي أسداه لمجتمعه.

نهاية الشدة المستنصرية:

كان الخيار الوحيد أمام المستنصر لضبط الأوضاع في البلاد هو استدعاء خادمه القوي والأرميني الاصل بدر الدين الجمالي والذي كان واليا على دمشق وعكا ليتولى الوزارة وأعطاه المستنصر صلاحيات مطلقة فأعاد بدر الدين الجمالي -والذي ينسب إليه حي الجمالية في قلب القاهرة- الأمن إلى مصر وضرب على ايدي العصاة والمجرمين ونهض بالزراعة واهتم بالتجارة فعادت مصر إلى سابق عهدها من الرخاء والاستقرار.

11-صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

شريعة الغاب

مقدمة:

حادثة دنشواي:

محكمة دنشواي:

د. محمد فتحي عبد العال

كرومر والحادثة:

لعنة الأقدار تطارد الجلادين:

دستور الأخلاق

د. محمد فتحي عبد العال

الأول: مذهب السعادة

لماذا الأخلاق في هذا التوقيت؟

من هو أحمد أمين؟

الطبيب الإنسان

د. محمد فتحي عبد العال

تكريم من عدو:

عبقرية المكان:

المحطة الثانية:

القلب الرحيم:

لنحيا أصحاء سعداء

بقلم :راغدة شفيق محمود
د. محمد فتحي عبد العال

كتب تضمنت ذكر من الكتاب

روابط خارجية

- https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2020/10/01/533843.html
- https://m.gomhuriaonline.com/Gomhuria/727461.html
- https://www.almasryalyoum.com/news/details/2107094
- https://eloumma-elarabia.dz/2020/10/05/%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7/

- https://nabd.com/s/101030074-8ebe3a/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B5-%D8%B3%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%88%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%87%D8%B1..-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B3%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A6%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-1919%D8%9F-%D8%B5%D9%88%D8%B1

- https://gate.ahram.org.eg/News/3429477.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App
- http://www.elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8032-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%C2%AB-%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%C2%BB-%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html
- https://www.coptstoday.com/392159/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%85%D8%B5-%D8%B3%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%88%D8%B3-%D9%88%D9%86%D8%B8%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D8%A8-

%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B2%D9%87%D8%B1-%D9%83%D9%8A%D9%81-%D9%86%D8%B3%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%AA%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D8%A6%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%84-%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-1919-%D8%B5%D9%88%D8%B1

- https://www.eldyar.net/237494
- http://www.elfaycal.com/ar/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88-%D8%A5%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D8%B9/item/7950-%D9%85%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A8-%D9%85%D8%B3%D9%84%D9%85.html
- https://eloumma-elarabia.dz/2020/07/24/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D9%88%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%8A%D8%B1/
- https://jedariiat.net/news/7245
- https://www.alguardian.com/38894
- https://eloumma-elarabia.dz/2020/06/21/%D8%AF%D8%B3%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82-%D9%80-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84-%D9%80-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA/
- http://www.elfaycal.com/ar/%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%AF%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%B5%D9%84/item/6802-%D9%85%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%A9-%D8%A7%D8%A8%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D9%81%D8%B9.html?fbclid=IwAR14FKPT72LtGoJrH4czHjSguoR0aMYL1NlQefBS2EWov0RIH_GAjdoOhjc

لقاءات إذاعية وتليفزيونية تضمنت الكتاب

1-لقاء على التليفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

https://youtu.be/nXHEdnzElAc

2-اذاعة الاسكندرية برنامج على شاطىء اللغة

https://youtu.be/U6PeDbOISRU

3-الاذاعة المصرية البرنامج الثقافي

https://youtu.be/ht3qCpd207I

4-مجمعات

https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19" 2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .